

Total number of printed pages—7

63/1 (Sem-4) CC8/ASMHC4086

2024

ASSAMESE

Paper : ASMHC4086

**[Study on Literary Criticism
(East and West)]**

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : Three hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

১। শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা : (যিকোনো ছয়টা) ১×৬=৬

(ক) 'সাহিত্য প্ৰৱেশ' গ্ৰন্থখনৰ লিখক কোন?

(i) তীৰ্থনাথ শৰ্মা

(ii) হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

(iii) ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

(iv) ৰামমল ঠাকুৰীয়া

(খ) ভৰত মুনিয়ে কেইবিধ বসৰ কথা উল্লেখ কৰিছে?

(i) পাঁচ

(ii) ছয়

(iii) তিনি

(iv) আঠ

(গ) 'শব্দার্থো সহিতৌ কাব্যম' বুলি কোনে কৈছে?

(i) কুন্তক

(ii) ভামহ

(iii) বামন

(iv) দণ্ডী

(ঘ) অনুভাৰ কেই প্ৰকাৰৰ?

(i) এক

(ii) দুই

(iii) তিনি

(iv) চাৰি

(ঙ) ধন্যালোকৰ প্ৰৱৰ্ত্তা কোন?

(i) অভিনৱ গুপ্ত

(ii) ভামহ

(iii) ভৰত মুনি

(iv) আনন্দবৰ্ধন

(চ) কুন্তকৰ মতে কাব্যত বক্তৃতা কেই প্ৰকাৰৰ?

(i) তিনি

(ii) চাৰি

(iii) ছয়

(iv) আঠ

(ছ) 'বাক্যং বসাত্মকং কাব্যম' বুলি কোনে কৈছে?

(i) জগন্নাথ

(ii) বিশ্বনাথ

(iii) ৰুদ্ৰক

(iv) বামন

(জ) ট্ৰেজেডী আৰু কমেডীৰ উৎপত্তি কোন দেশত হৈছিল?

(i) এথেন্স

(ii) জাপান

(iii) গ্ৰীছ

(iv) ইটালী

(ঝ) উপন্যাসক কোনে 'জেপৰ থিয়েটাৰ' বুলি কৈছিল?

(i) এডগাৰ এলেন শো

(ii) হাডচন

(iii) মেৰীয়ন ক্ৰফৰ্ড

(iv) দেনিয়েল দিফো

(ঞ) উপন্যাসৰ কাহিনী পৰিবেশন কৰাৰ পদ্ধতি কেইটা?

(i) এক

(ii) দুই

(iii) তিনি

(iv) চাৰি

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : (যিকোনো পাঁচটা)

২×৫=১০

(ক) নাটকৰ কাহিনী-প্ৰবাহত থকা পাঁচটা ভাগৰ নাম লিখা।

(খ) শব্দ শক্তি কেইবিধ আৰু কি কি লিখা?

(গ) সঞ্চৰী ভাৱ কাক বোলে?

(ঘ) ধ্বনি কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি লিখা?

(ঙ) মহাকাব্যৰ নায়কৰ লক্ষণ কেনে হ'ব লাগে লিখা?

(চ) বক্তোক্তিবাদ কাক বোলে লিখা?

(ছ) কাব্য কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? নাটক কি কাব্যৰ অন্তৰ্গত?

৩। তলৰ যিকোনো ছয়টা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৬=৩০

(ক) আলংকাৰিক সকলে প্ৰধানকৈ কেইবিধ বীতিৰ কথা উল্লেখ কৰিছে, আলোচনা কৰা।

(খ) সমালোচক কেনে ধৰণৰ গুণৰ অধিকাৰী হ'ব লাগে লিখা।

(গ) খন্ড-কাব্য আৰু প্ৰণয় কাব্য সম্পৰ্কে লিখা।

(ঘ) বিষয়বস্তুৰ ফালৰ পৰা নাটকৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰসমূহৰ আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

- (ঙ) ট্ৰেজেডীৰ লক্ষণসমূহৰ বিষয়ে লিখা।
- (চ) উপন্যাসত পৰিৱেশ সৃষ্টিৰ বাবে উপন্যাসিকে কোন ধৰণৰ কৌশল অৱলম্বন কৰে লিখা।
- (ছ) উপন্যাসৰ কাহিনী আৰু চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (জ) আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ঝ) প্ৰাচ্য সমালোচনাৰ যিকোনো এটা ধাৰা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ঞ) চতুৰ্দশপদী কবিতাৰ বিষয়ে এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

৪। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 2 = 20$

- (ক) মহাকাব্যক কেইটা ভাগত ভগোৱা হৈছে? ভাগবোৰ উল্লেখ কৰি মহাকাব্যৰ লক্ষণবোৰৰ আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (খ) নাটক আৰু উপন্যাসৰ মাজত থকা সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য বিচাৰ কৰা।
- (গ) কুন্তকে কাব্যত বক্তাৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আগবঢ়োৱা ধাৰণাৰ খতিয়ান দাঙি ধৰা।

(ঘ) 'বিশেষো গুণাত্মা'—কাব্যত গুণৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছনে? বামণৰ মতে গুণ কেই প্রকাৰৰ? কাব্যত গুণৰ প্ৰয়োগ সম্বন্ধে আলোচনা কৰা। $1+1+8=10$

৫। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : 18

(ক) বহল অৰ্থত কবিতাক কেই ভাগত ভগাব পাৰি? বিষয়বস্তু অনুসৰি কবিতাৰ ভাগবোৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। $2+12=14$

(খ) সমালোচনা কাক বোলে? সমালোচকৰ কামৰ বিৱৰণসহ সমালোচনাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। $2+8+8=18$

(গ) অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিকাশৰ ধাৰা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।